



قسم اللغة العربية

الصف السادس

أوراق عمل تدريبية إثرائية وعلاجية

نهاية الفصل الدراسي الثاني

٢٠٢٤-٢٠٢٥

عزيزي الطالب هذه أوراق عمل تدريبية إثرائية وعلاجية فقط، ولا تغني عن الكتاب المدرسي إطلاقاً.

اسم الطالب: الصف:

الصفحة رقم | 0





الحفظ:

-1

اكتب الأبيات الخمسة التي تلي البيت الآتي من قصيدة (القدس عربية):

يا قدس يا وطن النبيين الألى حملوا إلى الدنيا الضياء وبشروا

.....
.....
.....
.....
.....





-2

اكتب الأبيات السبعة التي تلي البيت الآتي من قصيدة (النحلة الصديقة):

عند نار السمر

حدثني جدتي

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

الصفحة رقم 2





القراءة: اقرأ الفقرة الآتية من درس (الأطفال والهواتف المحمولة)، ثم أجب عن الأسئلة:

تزداد نسبة العدوانية الاجتماعية بشكل ملحوظ؛ نتيجة ما يشاهده الطفل من مشاهد العنف، ومحاولة محاكاتها في حياته، وعلى النقيض من ذلك نجد أطفالاً يصابون بالخجل والانطوائية جرّاء ضعف نمو المهارات الاجتماعية خاصة مهارة التواصل. ومع ذلك فمن منا ينكر ما للهواتف المحمولة من إيجابيات بالنسبة للأطفال؟ فقد يسرت سبل اتصال الطفل بذويه حينما لا يكونون بالقرب منه مما يسهم في حماية الطفل والحفاظ على سلامته، كما أنها تعلمه المسؤولية من خلال إدارة جهازه والحفاظ عليه، ومعرفة حدود المكالمات، واستخدام الإنترنت، علاوة على أنها تساعد على تنمية مواهبه، ودعمه بالمعلومات التي توسع مداركه، وتكسبه معرفة واسعة بالثقافات ومعلومات في مجالات شتى.

3	(قد يسرت سبل اتصال الطفل بذويه) ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
A	خففت.
B	سهلت.
C	صعبت.
D	قربت.



4	ما سَبَبُ إِصَابَةِ الْأَطْفَالِ بِالْخَجَلِ وَالْانْطَوَائِيَّةِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ؟
A	كَثْرَةُ مَشَاهِدِ الْعُنْفِ.
B	عَدَمُ تَحَمُّلِ الْمَسْئُولِيَّةِ.
C	مُحَاوَلَةُ تَقْلِيدِ الْآخَرِينَ.
D	ضَعْفُ مَهَارَةِ التَّوَاصُلِ.

5	اذْكُرْ فَائِدَتَيْنِ لِلْهَوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ بِالنِّسْبَةِ لِلْأَطْفَالِ، تَمَّ ذِكْرُهُمَا فِي النَّصِّ السَّابِقِ.
	الفائدة الأولى:
	الفائدة الثانية:

6	وُظِفَ الْكَاتِبُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ وَالِاسْتِفْهَامَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ، اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ دَلِيلًا عَلَى كُلِّ مِنْهُمَا.
	الفعل المضارع:
	الاستفهام:



اقرأ الفقرة الآتية من درس (الأطفال والهواتف المحمولة)، ثم أجب عن الأسئلة:

1- لا خلاف في أن العصر الذي نعيش فيه هو عصر التكنولوجيا؛ لما لها من أثر واضح في كل مجالات الحياة، والهاتف المحمولة وتطبيقاتها واحدة من أهم المظاهر التكنولوجية في هذا العصر، وذلك للدور الكبير الذي تلعبه في حياة الناس، فقد أصبحت وسيلة للتواصل الاجتماعي، والترفيه والمعرفة، بل إن هناك (23%) من الأشخاص يعدّون الهواتف المحمولة جزءاً أساسياً من حياتهم لا يستطيعون الاستغناء عنه؛ ولهذا انتشرت هذه الأجهزة بشكل لافت للنظر وزادت المدة التي يمضيها الناس في استخدامها.

2- كل ذلك جعل كثيراً من المتخصصين يحذرون الناس من الإفراط في استخدامها، وخاصة للأطفال الذين يُصابون بخمول جسدي واضح، وضعف شديد في التركيز، والسبب في ذلك تلك المشاهدات السريعة لمقاطع الصور في الألعاب، الأمر الذي يؤدي إلى تخزينها في عقل الطفل، ويستمر العقل باسترجاعها حتى بعد التوقف عن اللعب، مما يتسبب في تشتت الطفل، وضعف تركيزه.

7	(ولهذا انتشرت هذه الأجهزة بشكل لافت للنظر..) ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
A	ذاعت.
B	اختفت.
C	ظهرت.
D	انطلقت.



8	(وخاصةً للأطفال الذين يُصابون بِخُمُولٍ جَسَدِيٍّ واضح) ما المقصود بالمصطلح الذي تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟
A	نَقْصُ النِّشَاطِ البدني.
B	نَقْصُ النِّشَاطِ المعرفي.
C	نَقْصُ النِّشَاطِ الاجتماعي.
D	نَقْصُ النِّشَاطِ الاقتصادي.

9	من خلالِ فهمِكِ للفقرةِ الثانيةِ أَجِبِ عن السُّؤَالَيْنِ الآتِيَيْنِ:
	أ- مِمَّ حَذَرٌ كَثِيرٌ مِنَ الْمُتَخَصِّصِينَ النَّاسَ؟
	ب- ماذا تُسَبِّبُ المُشَاهَدَاتُ السَّرِيعَةُ لمقاطعِ الصُّورِ في الألعاب؟

10	استنتِجِ من الفقرةِ الأولى ما يَدُلُّ على توظيفِ الكاتبِ لكلِّ مِمَّا يَأْتِي:
	أ- استخدامِ الإحصائيات.

	ب- أدواتِ الرِّبْطِ الدالةِ على التعليل.



اقرأ الفقرة الآتية من نص (الأم الصابرة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وضعت الأم وليدها فإذا به ذكر فذبّ الخوف في قلبها من المصير الذي ينتظره؛ فأوحى الله لها إن خافت عليه أن ترضعه وتضعه في تابوت؛ فذهبت إلى نجار؛ ليصنع لها شيئاً يمكنه أن يعوم في الماء فصنع، ثم وضعت الأم في المياه، وربطته بحبل طويل يبعده عن البيت. جاء يوم سمعت فيه الأم طرقات متلاحقة على الباب أدركت أن جنود فرعون في الخارج، فأسرعت بالطفل ووضعت في التابوت، وألقت في الماء.

11	"ليصنع لها شيئاً يمكنه أن يعوم في الماء" ما مرادف الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
A	يبتل.
B	يغرق.
C	يطفو.
D	يتعاون.

12	أعط تفسيرا لكل من الأحداث الآتية.
	أ. دبّ الخوف في قلب أم موسى: ب - ذهب أم موسى إلى النجار.



13	<p>" فأوحى الله لها إن خافت عليه أن تُرضعه وتضعه في تابوتٍ "</p> <p>بِمَ أوحى الله إلى أم موسى؟</p>
A	أن تخافَ عليه.
B	أن تُرضعه حتى ينام.
C	أن تحرصَ على قلبها.
D	أن تُرضعه وتضعه في تابوتٍ.

14	<p>"جاءَ يومٌ سمعتُ فيه الأم طَرَقاتٍ مُتلاحِقَةٍ على البابِ"</p> <p>استخرج من العبارة السابقة ما يلي:</p>
	<p>كلمةٌ تدلُّ على الصوت:</p> <p>فعلاً ماضياً:</p>

15	<p>تظهر في الفقرة السابقة صفةُ الرَّحمةِ، دَلِّل على ذلك.</p>
	<p>.....</p> <p>.....</p>



اقرأ الفقرة الآتية من درس (النحلة الصديقة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1 حدثني جدتي | عند نار السمر |
| 2 أن ذئبًا شرسًا | نابه كالخنجر |
| 3 لمعت في عينه | قادحات الشرر |
| 4 جاء يومًا بعد أن | غاب ضوء القمر |
| 5 باحثًا في حينًا | في الظلام الأغبر |
| 6 عن خروفٍ شاردٍ | بات تحت الخطر |

"أن ذئبًا شرسًا نابه كالخنجر"

16

- ما المضاد الصحيح للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

A وديعًا.

B ظالمًا.

C ضخماً.

D صغيرًا.





17

"لمعت في عينيه قاذحات الشرر"
علام تدل العبارة التي تحتها خط في البيت السابق؟

- A قوة النظر.
B الضوء الشديد.
C اتساع العينين.
D الإصرار على الأذى.

18

من خلال القصيدة السابقة، ما الشخصية التي ترمز إلى الإنسان التائه
الذي لا يعرف ما ينتظره؟

19

"أن ذئباً شرساً نابه كالخنجر"
من خلال فهمك البيت السابق، أجب عما يلي:

- 1- المشبه:
2- المشبه به:
3- دلالة التشبيه:



اقرأ قصيدة (القدس عربية) ثم أجب عن الأسئلة:

يا قدسُ يا وطنَ النبيِّينِ الأُلى

حملوا إلى الدنيا الضياءَ وبشّروا

عربيّة أرضاً سماءً محْتِداً

عُمراً وتاريخاً يُضيءُ ويُزهَرُ

عربيّة يا قدسُ مهما دبّروا

لك في الخفاءِ وهيّؤوا وتنكروا

عربيّة الله أكبرُ تعتلي

قِمَمَ الجبالِ الشامخاتِ وتُنذِرُ

هم يحلمون بأن تَضِيعَ معالمُ

لك شادها شعبٌ عظيمٌ خَيْرُ

إنّا هنا في القدسِ فوقَ جبالِها

ووهادها أبدَ الزّمانِ نُعَسِكرُ

التوثيق إشرافات مقدسية - جهاد العرجا - وزارة الثقافة الفلسطينية - 2010





20

عربية الله أكبر تعلي قمم الجبال الشامخات وتندّر

ما مرادف الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

A المنيرات.

B السابقات.

C الواسعات.

D المرتفعات.

21

- في أي الأبيات الآتية يفتخر الشاعر بمن قام ببناء القدس؟

A عربية أرضاً سماءً مَحْتَدًا عُمراً وتاريخاً يُضيءُ ويُزهر

B عربية يا قدس مهما دبّروا لك في الخفاء وهيؤوا وتكروا

C هم يحلمون بأن تضيع معالم لك شادها شعب عظيم خير

D إنّا هنا في القدس فوق جبالها ووهادها أبد الزمان نعسكر





22	<p>إنَّا هنا في القدس فوق جبالها ووهادها أبد الزمان <u>نَعَسِكِرْ</u></p> <p>ما دلالة الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟</p>
A	الصمود.
B	الحسرة.
C	التنافس.
D	الهزيمة.

23	<p>عربية أرضاً سماءً محتدًا عُمراً وتاريخاً يُضيء ويُزهر</p> <p>استخرج من البيت السابق كلمة تدل على اللون، وكلمة تدل على الرائحة.</p>
	<p>أ- كلمة تدل على اللون:</p> <p>ب- كلمة تدل على الرائحة:</p>

24	<p>عربية يا قدس مهما دبروا لك في الخفاء وهيؤوا وتكروا</p> <p>استخرج فكرة واحدة من البيت السابق.</p> <p>.....</p>
----	---



اقرأ الفقرة الآتية من درس (رياضة المغامرات)، ثم أجب عن الأسئلة:

رياضة سباق السيارات (الرالي):

1- تُعدُّ هذه الرياضة سباقًا للتَّحَمُّلِ والسَّرعَةِ، وتشملُ مراحلَ مختلفةً ... يحصلُ المتبارون في نهاية كلِّ منها على عددٍ من النِّقاطِ، وتتمُّ سباقاتُ السَّياراتِ (الرَّالي) في أغلب الأحيان على الطُّرقِ العامَّةِ المفتوحة للسَّيرِ الطَّبيعي، وقد تكونُ هذه الطُّرقُ زلقةً في الشِّتاءِ أو مُبْتَلَةً أو مَكْسُوءَةً بالثلج.

ويُعدُّ سباقُ رالي قطرٍ للسَّياراتِ من أشهرِ السِّباقاتِ التي تُقامُ سنويًّا في منطقةِ الشَّرقِ الأوسطِ والعالمِ.

2- إنَّ رياضةَ المغامراتِ برغمَ ما تحتويه من مَخاطِرَ - تُحقِّقُ لِهَوَاتِها والمُقبِلين عليها متعةً كبيرةً وسعادةً غامرةً؛ وذلك لأنها تُشبعُ رَغَبَاتِهِمْ في الانطلاقِ والاستمتاعِ، وتُقدِّمُ لهم مزيجا من الإثارةِ والمغامرةِ والتَّحدِّي.....

فإنَّ كُنْتَ مِمَّنْ يَعشَقُ التَّحدِّي والمُغامرةَ، تَعَالَ وَمَارِسْ واحدةً من هذه الرياضاتِ واستمتعْ بتجربةٍ فريدةٍ.

الكتاب المدرسي - الفصل الثاني - من 79

25

" وقد تكونُ هذه الطُّرقُ زلقةً في الشِّتاءِ أو مُبْتَلَةً أو مَكْسُوءَةً بالثلج "

ما مضادُّ الكلمةِ التي تحتها خطٌّ في العبارةِ السَّابِقةِ؟

A	رَطْبَةٌ.
B	جاهزة.
C	جافة.
D	متعرَّجة.



26	لَمَنْ وَجَّهَ الْكَاتِبُ الدَّعْوَةَ إِلَى مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ فِي نَهَايَةِ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟
A	عَشَّاقُ السَّرْعَةِ.
B	مُحِبِّي الْمَغَامِرَاتِ.
C	أَصْحَابَ السِّيَّارَاتِ.
D	الْقَادِرِينَ عَلَى التَّحْمُلِ.

27	بَيِّنِ السَّبَبَ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي:
	أ- تَوَاجَهَ رِيَاضَةُ الْمَغَامِرَاتِ مَخَاطِرَ عَدِيدَةً وَلَا سِيَّمَا فِي الطَّرْقِ الْعَامَّةِ. ب- تَحَقَّقُ رِيَاضَةُ الْمَغَامِرَاتِ لِمُمَارَسِهَا مَتْعَةً كَبِيرَةً وَسَعَادَةً غَامِرَةً.

28	وَضَّفَ الْكَاتِبُ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ وَالْحَقَائِقَ الْعِلْمِيَّةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.
	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ: الْحَقِيقَةُ الْعِلْمِيَّةُ:



اقرأ قصيدة (بلادي) ثم أجب عن الأسئلة: يقول الشاعر مصطفى صادق الرافعي:

- 1- بلادي هواها في لساني وفي دمي
يَمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي
- 2- وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُحِبُّ بِلَادَهُ
وَلَا فِي حَلِيفِ الْحُبِّ إِنْ لَمْ يُتِّم
- 3- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الطَّيْرَ إِنْ جَاءَ عَشَهُ
فَأَوَاهُ فِي أَكْنَافِهِ يَتَرَنَّم
- 4- وَلَيْسَ مِنَ الْأَوْطَانِ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا
فِدَاءٌ وَإِنْ أَمْسَى إِلَيْهِنَّ يَنْتَمِي
- 5- عَلَى أَنَّهَا لِلنَّاسِ كَالشَّمْسِ لَمْ تَزَلْ
تُضِيءُ لَهُمْ طَرًا وَكَمْ فِيهِمْ عَمِي
- 6- وَمَا يَرْفَعُ الْأَوْطَانُ إِلَّا رِجَالَهَا
وَهَلْ يَتَرَقَّى النَّاسُ إِلَّا بِسَلَم

شرح المفردات

- | | | | |
|---------------|---------------|---------------------|-----------------|
| حليف: صاحب. | يتيم: يشد حبه | فأواه: فأسكنه. | أكنافه: جوانبه. |
| يترنم: يتغنى. | طرا: جميعا. | يترقى: يصعد ويرتفع. | |

التوثيق: ديوان مصطفى صادق الرافعي - الجزء الأول - الصفحة 23



29

(بلادي هواها في لساني وفي دمي يَمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي)

ما المرادف الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة؟

A يحفظها.

B يعظمها.

C يساعدها.

D ينورها.

30

ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها أبيات القصيدة السابقة؟

A بيان قيمة الوطن ومكانته في قلوب أبنائه.

B وصف جمال الطبيعة الخلابة في الوطن.

C توضيح آثار الغربة والابتعاد عن الوطن.

D ذكر أمجاد الوطن العظيمة وبطولات أبنائه.

31

(مَنْ لَا يُحِبُّ وَطَنَهُ بِقُوَّةٍ فَهُوَ إِنْسَانٌ لَا خَيْرَ فِيهِ)

أي الأبيات الآتية تدل على الفكرة السابقة؟

A بلادي هواها في لساني وفي دمي يَمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي

B وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُحِبُّ بِلَادَهُ وَلَا فِي حَلِيفِ الْحَبِّ إِنْ لَمْ يَتَّيَم

C وَلَيْسَ مِنَ الْأَوْطَانِ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا فِدَاءٌ وَإِنْ أَمْسَى إِلَيْهِنَّ يَنْتَمِي

D وَمَا يَرْفَعُ الْأَوْطَانُ إِلَّا رِجَالُهَا وَهَلْ يَتَرَقَّى النَّاسُ إِلَّا بِسُلَّم



استنتج عاطفة الشاعر في القصيدة، مع ذكر كلمة تدل عليها.

32

أ- العاطفة:

.....

ب- الدليل من النص:

.....

بم شبه الشاعر الأوطان في البيت الخامس، وعلام يدل ذلك؟

33

أ- شبه الأوطان ب.....

ب- يدل ذلك على





اقرأ قصة (الأب الصابر) الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

كَانَ لِنَبِيِّ اللَّهِ يَعْقُوبَ عَلَيْهِ السَّلَامُ اثْنَا عَشَرَ وَلَدًا، وَكَانَ يُوسُفُ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- أَحَبَّ أَوْلَادِهِ إِلَيْهِ، وَكَانَ إِخْوَتُهُ يَشْعُرُونَ بِالْغَيْرَةِ مِنْ يُوسُفَ، وَيَرُونَ أَنَّهُ قَدْ شَغَلَ قَلْبَ أَبِيهِمْ عَنْهُمْ، فَأَرَادُوا أَنْ يَتَخَلَّصُوا مِنْهُ؛ حَتَّى يَصْفَى لَهُمْ حُبَّ أَبِيهِمْ، فَدَبَّرُوا لِذَلِكَ مَكِيدَةً وَحِيلَةً، فَأَخَذُوا يُوسُفَ إِلَى الْبَرِّ بِحُجَّةِ التَّنَزُّهِ وَاللَّعِبِ، ثُمَّ انْتَفَقُوا عَلَى أَنْ يُلقَوْهُ فِي بئرٍ عَمِيقَةٍ، وَأَخَذُوا قَمِيصَهُ بَعْدَ أَنْ لَوَّثُوهُ بِدَمٍ كَذِبٍ وَجَاءُوا لَيْلًا يَبْكُونَ، وَزَعَمُوا أَنَّهُمْ ذَهَبُوا يَلْعَبُونَ وَتَرَكُوا يُوسُفَ عِنْدَ الْمَتَاعِ فَأَكَلَهُ الذِّئْبُ، وَلَكِنَّ يَعْقُوبَ لَمْ يُصَدِّقْ رَوَايَتَهُمْ.

غَابَ يُوسُفُ عَنْ أَبِيهِ مُدَّةً تَزِيدُ عَنْ أَرْبَعِينَ عَامًا عَانَى فِيهَا يَعْقُوبُ الْحِرْمَانَ وَالْأَلَمَ مِنْ غِيَابِ يُوسُفَ عَنْهُ وَكَانَ يَقُولُ: "عَسَى اللَّهُ أَنْ يَحْفَظَهُ وَيَأْتِي بِهِ"، ثُمَّ زَادَ هَذَا الْأَلَمَ وَالْحُزْنَ بَعْدَ أَنْ فَقَدَ أَخَاهُ الثَّانِي بَنِيَامِينَ عِنْدَمَا ذَهَبَ مَعَ إِخْوَتِهِ إِلَى مِصْرَ، وَظَلَّ يَعْقُوبُ يَبْكِي عَلَى فَقْدِهِ لِوَلَدَيْهِ يُوسُفَ وَبَنِيَامِينَ حَتَّى فَقَدَ بَصَرَهُ مِنَ الْحُزَنِ، وَازْدَادَ يَعْقُوبُ صَبْرًا وَاحْتِسَابًا وَكَانَ يَقُولُ: "عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنِي بِهِمْ جَمِيعًا"، ثُمَّ شَاءَتْ إِرَادَةُ اللَّهِ أَنْ تَأْتِيَهُ الْبُشْرَى بِعُودَةِ يُوسُفَ فَبَرَدَ اللَّهُ عَلَيْهِ بَصَرَهُ وَجَمَعَ شَمْلَهُ بِوَلَدَيْهِ وَقَدْ صَارَ يُوسُفَ عَزِيزَ مِصْرَ.



34

" وَلَكِنَّ يَعْقُوبَ لَمْ يُصَدِّقْ رِوَايَتَهُمْ "
مَا مُضَادُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

A يُؤَيِّدُ.

B يَعْتَقِدُ.

C يُؤْمِنُ.

D يُكَذِّبُ.

35

مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

A سَرَدُ قِصَّةِ يَعْقُوبَ مَعَ ابْنِهِ يُوسُفَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ.

B بَيَانُ كَيْفَ صَارَ يُوسُفُ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَزِيزَ مِصْرَ.

C بَيَانُ الْأَعْمَالِ الْجَلِيلَةِ الَّتِي قَامَ بِهَا يُوسُفُ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

D تَفْسِيرُ الْأَسْبَابِ الَّتِي جَعَلَتْ أُخُوَّةَ يُوسُفَ يُلْقَوْنَهُ فِي الْبَيْتِ.

36

مَا الْحُجَّةُ الَّتِي سَاقَهَا إِخْوَةُ يُوسُفَ لِأَبِيهِمْ كَيْ يَقْنَعُوهُ بِمَوْتِ يُوسُفَ؟

أَنَّهُ ضَاعَ فِي الْبَرِّ وَلَمْ يَجِدُوهُ.

أَنَّ رِجَالَ قَافِلَةٍ مِّنَ الْقَوَافِلِ الْغَرِيبَةِ أَخَذُوهُ.

أَنَّ قُطَاعَ الطَّرْقِ سَرَقُوهُ مِنْهُمْ وَهَرَبُوا بِهِ.

أَنَّهُمْ ذَهَبُوا لِيَلْعَبُوا وَتَرَكُوهُ عِنْدَ الْمَتَاعِ فَأَكَلَهُ الذِّئْبُ.



*الكلمة والجملة:

37 أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ جَاءَتْ الحالُ فيها جُملةٌ اسميَّةٌ؟

- A أدَّتِ الفتاةُ صَلَاتَهَا خَاشِعَةً لِرَبِّهَا.
- B جَلَسَ القَتَى بِجَانِبِ جَدِّهِ مُنْصِتًا لِحَدِيثِهِ.
- C عَادَ الجُنُودُ مِنَ المَعْرَكَةِ فَرَحِينَ بالنَّصْرِ.
- D صَفَّقَ الجُمُهورُ لِلأَعْبِينِ وَهُمْ مُتَحَمِّسُونَ لِلْفُوزِ.

38 أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ جَاءَتْ الحالُ فيها مُفردةٌ؟

- A رَجَعَ الفَرِيقُ الرِّياضي إلى بِلادِهِ مُنْتَصِرًا.
- B أَدَّى المُسْلِمُ صَلَاةَ الجَمَاعَةِ وَهُوَ خَاشِعٌ لِرَبِّهِ.
- C كَرَّمَتِ المُعَلِّمَةُ المُتَفَوِّقَاتِ وَهِيَ فُخُورَةٌ بِهِنَّ.
- D اسْتَقْبَلَ الطَّلَابُ زَمِيلَهُم الجَدِيدَ وَهُمْ مُرَحَّبُونَ بِهِ.

39 تابعتُ المباراةَ النهائيَّةَ معَ أَصْدِقَائِي
ما الحالُ المناسبةُ لِإِكمالِ الجُملةِ السَّابِقَةِ؟

- A يَوْمَ الخَمِيسِ.
- B فِي المَدْرَسَةِ.
- C مُتَابَعَةً مُمْتَعَةً.
- D وَنَحْنُ فَرِحُونَ.



أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ نَوْعُ الْحَالِ فِيهَا جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ؟

40

- A) ذَهَبَ سَالِمٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ نَشِيطًا.
- B) تَوَجَّهَ جَاسِمٌ إِلَى الْمَسْجِدِ مُتَوَضِّئًا.
- C) جَلَسَ الْمُعَلِّمُ بَيْنَ طُلَّابِهِ مُتَوَاضِعًا.
- D) أَقْبَلَ مُحَمَّدٌ عَلَى صَدِيقِهِ وَهُوَ مُبْتَسِمٌ.

شَارَكْتُ فِي (5) مُسَابَقَاتٍ وَ (3) أَنْشِطَةٍ.
مَا الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدِ فِي الْفَرَاغِ؟

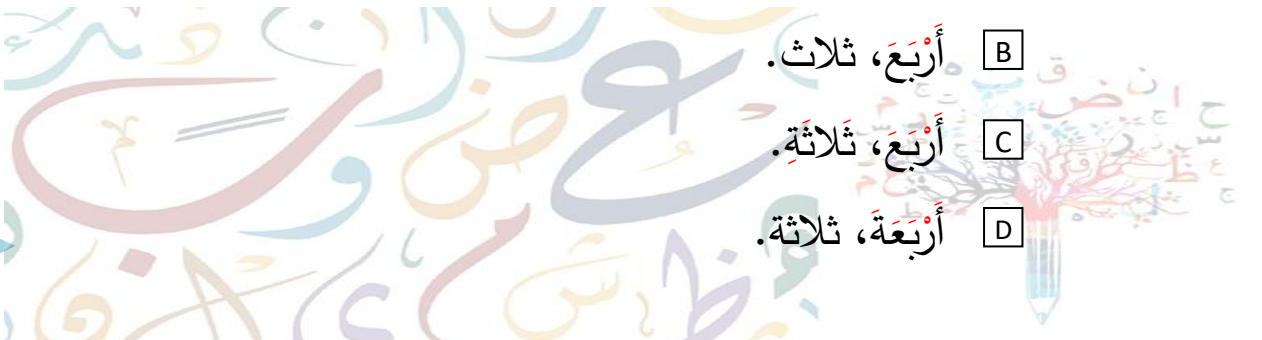
41

- A) خَمْسٌ/ثَلَاثَةٌ
- B) خَمْسٌ/ثَلَاثِ
- C) خَمْسَةٌ/ثَلَاثَةٌ
- D) خَمْسَةٌ/ثَلَاثِ

(قَرَأْتُ4..... كُتُبًا، وَشَارَكْتُ فِي3..... مُسَابَقَاتٍ).
مَا الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدَيْنِ فِي الْفَرَائِغِ السَّابِقَيْنِ؟

42

- A) أَرْبَعَةٌ، ثَلَاثِ.
- B) أَرْبَعٌ، ثَلَاثِ.
- C) أَرْبَعٌ، ثَلَاثَةٌ.
- D) أَرْبَعَةٌ، ثَلَاثَةٌ.





43 أي الآيات الآتية حوت أسلوب استثناء؟

- A ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا﴾
B ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾
C ﴿وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا﴾
D ﴿الْأَخْلَاءَ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾

44 أي الجملة الآتية احتوت مستثنى؟

- A أدى المسلم صلاة العيد فرحاً.
B رجع الفريق إلى بلاده منتصراً.
C استقبل الطلاب عامهم الجديد مستعدين.
D قرأت البحوث التي كتبها زملائي إلا بحثاً.

45 اشتريت كتب المؤلف إلا كتاباً.
أعرب الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

.....





46

أ- "حفظت القصيدة، ولم أحفظ البيت الأخير"
أعد كتابة الجملة الآتية بحيث توظف فيها أسلوب الاستثناء، مراعيًا ضبط المستثنى
ضبطًا صحيحًا.

.....

ب- "تتكون سورة الإخلاص من 4 آيات كريمات"
ما الكتابة الصحيحة للعدد الوارد في العبارة السابقة؟

47

"كُتِبَ الطُّلَابُ الدَّرْسَ إِلَّا....."
أكمل الجملة السابقة بالمستثنى الصحيح من بين البدائل.

A طَالِبٌ.

B طَالِبٍ.

C طَالِب.

D طَالِبًا.

48

اكتب الأرقام في الجملتين الآتيتين بالحروف كتابةً صحيحة:

أ- فازت في مُسابقة البحث العلمي طالبة (1)

ب شارك في المؤتمر الصحفي (5) أطباء.

49 * الكتابة: (ستجد الرسالة مكتوبة في النموذج المحلول)

- في حدود اثني عشر سطرًا، اكتب رسالة شخصية إلى صديق لك خارج دولة قطر، تخبره فيها عن:
- 1- نجاح دولة قطر في استضافة بطولة كأس العالم.
 - 2- حضورك إحدى المباريات أو الفعاليات.
 - 3- مشاركتك الشخصية.
- مراعياً عناصر الرسالة الشخصية، واللغة السليمة، وموظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.
- تنبيه هام: لا تكتب اسم المرسل واستبدله بكتابة (المرسل: صديقك المحب).

عند كتابة الرسالة الشخصية ينبغي مراعاة العناصر التالية:

ضع عناصر الرسالة في مكانها الصحيح على الرسالة

المرسل إليه و صفته

التحية

عرض موضوع الرسالة

الخاتمة بعبارته مناسبة

اسم المرسل

تاريخ الرسالة



(النص النقاشي)

(يَخْتَلِفُ النَّاسُ فِي آرائِهِمْ حَوْلَ طَرِيقَةِ السَّفَرِ لِذَلِكَ انْقَسَمُوا إِلَى فَرِيقَيْنِ: فَمِنْهُمْ مَنْ يُفَضِّلُ السَّفَرَ بِالسَّيَّارَةِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُفَضِّلُ السَّفَرَ بِالطَّائِرَةِ، وَلِكُلِّ مِنْهُمَا أَدِلَّتُهُ وَحُجَّتُهُ.)
فِي حُدُودِ اثْنَيْ عَشَرَ سَطْرًا، اكْتُبْ نَصًّا تُنَاقِشُ فِيهِ أَدِلَّةَ كُلِّ فَرِيقٍ، مَعَ مُرَاعَاةِ تَوْظِيفِ
الْأَدِلَّةِ وَالْحُجَجِ الْمُقْنِعَةِ الَّتِي يِعْتَمِدُ عَلَيْهَا كُلُّ فَرِيقٍ، مُبَيِّنًا رَأْيَكَ فِي الْخَاتِمَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ
عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَخُلُقِ الْكِتَابَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



نموذج توضيحي لكتابة النص النقاشي:

العنوان (..... بين مؤيد ومعارض)

تباينت آراء الناس واختلفت حول موضوع بين مؤيدين ومعارضين، أما المؤيدون فيرون أن لها إيجابيات كثيرة على الفرد والمجتمع، بينما يرى المعارضون أن لها سلبيات كثيرة على الفرد والمجتمع، ولكل من الفريقين أسبابه ومبرراته.

يرى الفريق المؤيد أن:

.....
.....
.....
.....

أما الفريق المعارض فيرى أن:

.....
.....
.....
.....

وأخيراً أنا أرى:

.....
.....